


 LIVRES

## Momenten in profiel

Ces profils intéressants contiennent 241 pages, réparties entre multiples essais biographiques, riches en informations, et des portraits esquissés par **Lydia Deveen-De Pauw**.

**Lydia Deveen-De Pauw** (°1929) a grandi à Bruxelles pendant la Deuxième Guerre mondiale, dont elle a connu pleinement les effets désastreux. Deux membres de sa famille ont été transportés dans des camps de concentration. Elle a été élevée dans une famille de libres penseurs avec un fort sentiment d'équité. L'enseignement officiel bruxellois était encore francophone quand Lydia a suivi les cours de première et deuxième années primaires. Mais une section flamande fut créée et dès la troisième année, elle suivit les cours en néerlandais. Dès l'enfance, l'écrivaine aimait le dessin et la peinture.



Elle a fait des études de philologie germanique et d'histoire de l'art à l'ULB. Après une carrière de 15 ans, d'abord comme bibliothécaire, puis comme conservateur du *Cabinet des estampes*, à la *Bibliothèque Royale*, Lydia a accepté d'être professeure en histoire de l'art à la VUB, où son époux **Frans De Pauw** était professeur de droit. En 1979, elle été

mandatée sénateur par le *Conseil provincial du Brabant*. Elle a aussi été très active dans le mouvement féministe.

L'auteure peut se prévaloir d'avoir été impliquée dans les activités de multiples associations culturelles. Elle a été notamment membre, puis présidente, de la *Commission royale des Monuments et des Sites de la Région Bruxelles-Capitale*, présidente - pendant 25 ans - du cercle politico-culturel *Vermeylenkring* et vice-présidente de la *Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts*. Elle est aussi une grande amatrice de poésie et est membre du *Grenier Jane Tony*, dont **Emile Kesteman** était le fondateur (portrait p. 223).

Ces «*Momenten in profiel*» sont clôturés par le dessin du chat silencieux, cet animal convivial et amical. Le dernier portrait des humains est celui d'une belle femme anonyme, rendue mystérieuse par le trait esthétiquement pur de l'écrivaine. ●

E. M.

## Faire le choix du bonheur

Psychologue clinicienne depuis 35 ans, **Marie Andersen** avait déjà écrit le livre «*L'art de se gâcher la vie*», dans lequel elle évoquait les multiples stratégies que nous utilisons pour nous compliquer inutilement l'existence. Proposé comme une

suite logique, son nouvel ouvrage «*Faire le choix du bonheur*» – paru chez Ixelles Editions – est un plaidoyer pour l'usage conscient de la merveilleuse liberté que nous avons de vivre une vie comme on se la choisit, en n'oc-



cultant toutefois pas les difficultés qu'il faudra surmonter. Aucune recette miracle du bonheur à découvrir dans ce livre, mais des chemins proposés pour apprendre à développer une manière positive de penser et d'agir : décider de vivre mieux, en cohérence avec soi-même, selon ses critères personnels et non ceux dictés par les autres, et

se donner les moyens d'accomplir ses désirs. Si tout choix implique une décision et la compréhension des enjeux, des avantages et des inconvénients, en matière de bonheur, les décisions sont difficiles parce que les enjeux sont flous, multiples,

complexes et parfois imprévisibles, mêlant des considérations émotionnelles, rationnelles, morales, matérielles, culturelles... que l'on maîtrise peu et dont nous n'avons pas toujours clairement conscience.

En conclusion de la lecture de ce livre, il apparaît de manière évidente que chacun de nous est responsable de son propre bonheur, qu'il faut donner à notre existence le sens que nous voulons, convertir ses blessures en forces pour l'avenir, éloigner tout ce qui nuit à son bonheur, prendre soin de soi et s'accepter tel que l'on est. ●

D.T.

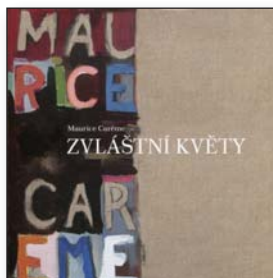
## Anthologie de Maurice Carême

Après la parution en 2013 d'une anthologie en chinois, c'est aujourd'hui en Tchéquie que **Maurice Carême** est mis à l'honneur. En effet, une anthologie bilingue (français-tchèque) des poèmes de **Maurice Carême** vient d'y paraître aux Editions Prstek, spécialisées dans les beaux livres sur la poésie du monde entier.

Quarante poèmes de l'écrivain belge ont été traduits par **Tomáš Jacko**, poète, traducteur et spécialiste des littératures anglaise et française, à qui l'on doit notamment des traductions en tchèque d'**Edgard Allen Poe** et de **Robert Frost**.

Dans ce nouvel ouvrage, le choix des poèmes rend compte de la richesse thématique de l'œuvre de **Maurice Carême** et puise aussi bien dans l'œuvre destinée à la jeunesse que dans les poèmes les plus graves de l'auteur.

Cette anthologie est en outre un véritable livre d'art : elle est, en effet, illustrée de quarante peintures de l'artiste contemporain **Ludvík Regner** ; elles ont été réalisées spécialement pour le projet et feront prochainement l'objet d'une exposition au *Musée Maurice Carême*, à Bruxelles. Par le recours à une abstraction lyrique, où se mêlent quelques éléments figuratifs, le peintre s'attache à capter l'émotion du poème et fait vibrer des pages où les illustrations et le texte se répondent et se mêlent. ●



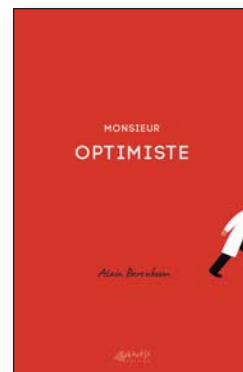
D.T.

## Monsieur Optimiste

**Alain Berenboom** a remporté le *Prix Rossel 2013* pour son roman «*Monsieur Optimiste*», paru chez Genèse Edition. Avocat au barreau de Bruxelles depuis 1969, spécialiste notamment des droits intellectuels et des médias, l'auteur est également romancier depuis 1991. Dans son dernier livre il raconte l'histoire de sa famille qu'il ignorait en partie et qu'il a découverte en rangeant les archives familiales empilées dans une armoire, après le décès de ses parents.

Dans ce roman, il revisite son histoire personnelle, cachée par ses parents qui étaient des Juifs laïcs. En 1928, son père arrive de Pologne en Belgique et ouvre une pharmacie à Liège. Il épouse une jeune fille d'origine russe habitant la capitale et **Alain Berenboom** naîtra en 1947 à Bruxelles. Ce sont les difficultés rencontrées par les Juifs à l'époque qui ont incité ses parents à l'élever comme «*un bon petit Belge*» alors qu'eux étaient d'origines étrangères et ainsi lui ont caché l'histoire réelle de sa famille.

A travers ce récit, tantôt burlesque, tantôt poignant et nostalgique, inspiré de la vie du père, c'est l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle qui se dessine en filigranes, celle de deux émigrés de l'Est qui ont «*fabriqué*» un Belge de souche... Ce livre est pour l'auteur une façon de découvrir ses origines et de cerner sa propre identité. ●



D.T.